

Jahresarbeitsplan Q2, 22/23

Quartal Fach	August/ September/Oktober	November/Dezember/Januar	Februar/März/April	Mai/Juni
Deutsch	<p>GK: Tradition und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft H. v. Kleist: Die Marquise von O. Aspektanalyse</p> <p>LK: Tradition und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann 2.1 Informationsrecherche</p>	<p>GK: Der Trafikant (Robert Seethaler) Romananalyse</p> <p>Unter der Drachenwand (Arno Geiger) Romananalyse 2.1 Informationsrecherche 4.1 Medienproduktion und Präsentation 4.2. Gestaltungsmittel</p>	<p>GK: Spracherwerbsmodelle und sprachgeschichtlicher Wandel</p> <p>LK: Spracherwerb, Sprachwandel, Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 4. Medienproduktion und Präsentation</p>	<p>Wiederholung ABITUR</p> <p>Wiederholung ABITUR</p>
Englisch	<p>Globalization and global challenges: economic, ecological and political issues 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 4. Medienproduktion und Präsentation 5.2. Meinungsbildung</p>	<p>Visions of the future: ethical issues of scientific and technological progress – utopia and dystopia 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 4. Medienproduktion und Präsentation 5.2. Meinungsbildung 5.3. Identitätsbildung</p>	<p>Studying and working in a globalized world 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 5.2. Meinungsbildung</p>	<p>ABITUR</p>
Mathematik	<p>Vektorrechnung: Ebenen (GK, LK)</p> <p>Abstände / Winkel</p>	<p>Exponentialfunktion und die e-Funktion</p> <p>Zusammengesetzte Funktionen</p>	<p>Wiederholungsphase Abiturvorbereitung</p>	<p>ABITUR</p>
Chemie	<p>Elektrochemie Elektrolyse, Protonen Von der Galvanischen Zelle zur Brennstoffzelle Ökologische Aspekte</p>	<p>Wenn das Erdöl zu Ende geht Organische Verbindungen und Reaktionswege 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1 Informationsrecherche</p>	<p>Maßgeschneiderte Produkte aus Kunststoffen Organische Verbindungen und Reaktionswege und organische Werkstoffe</p>	<p>Bunte Kleidung Farbstoffe und Farbigkeit ABITUR 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1 Informationsrecherche</p>

	<p>1.2. Digitale Werkzeuge</p> <p>2.1 Informationsrecherche</p> <p>2.2 Informationsauswertung</p> <p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p>	<p>2.2 Informationsauswertung</p> <p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p>	<p>1.2. Digitale Werkzeuge</p> <p>2.1 Informationsrecherche</p> <p>2.2 Informationsauswertung</p>	<p>2.2 Informationsauswertung</p> <p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p>
Physik	Einstein	Einstein	Einstein	Einstein
Biologie	<p>Molekulargenetik /Humangenetik</p> <p>Evolution (Grundlagen evolutiver Veränderungen)</p> <p>1.2. Digitale Werkzeug</p> <p>2.2 Informationsauswertung</p> <p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p>	<p>Evolution</p> <p>Art und Artbildung</p> <p>Evolution des Menschen</p> <p>Stammbäume</p> <p>Evolution und Verhalten</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge</p> <p>2.1 Informationsrecherche</p> <p>2.2 Informationsauswertung</p> <p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p>	<p>Ökologie</p> <p>Umweltfaktoren und ökologische Kompetenz</p> <p>Dynamik von Populationen</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge</p> <p>2.1 Informationsrecherche</p> <p>2.2 Informationsauswertung</p> <p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p>	<p>Ökologie</p> <p>Stoffkreisläufe und Energiefluss</p> <p>Mensch und Ökosysteme</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge</p> <p>2.1 Informationsrecherche</p> <p>2.2 Informationsauswertung</p> <p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p> <p>ABITUR</p>
Geschichte	<p>Beharrung und Wandel – Modernisierung im 19. Jahrhundert</p> <p>Die deutsche Frage im 19. Jahrhundert</p>	<p>Fortschritt und Gefährdung des Fortschritts – sozioökonomische und politische Entwicklung zwischen 1880 und 1930</p>	<p>Der Zivilisationsbruch – Deutschland und Europa unterm Hakenkreuz</p>	ABITUR
Erdkunde	<p>Städte als komplexe Lebensräume zwischen Tradition und Fortschritt</p>	<p>Metropolisierung und Marginalisierung – unvermeidliche Prozesse im Rahmen einer weltweiten Verstädterung</p>	<p>Die Stadt als lebenswerter Raum für alle? Probleme und Strategien einer zukunftsorientierten Stadtentwicklung</p>	<p>Moderne Städte – ausschließlich Zentren des Dienstleistungssektors?</p> <p>ABITUR</p>
SoWi	<p>Globale Strukturen und Prozesse</p> <p>-Internationale Friedens- und Sicherheitspolitik</p> <p>-Konfliktbewältigung und Friedenssicherung</p> <p>-Bedeutung von Menschenrechten und Demokratie</p>	<p>Globale Strukturen und Prozesse</p> <p>-Internationale Wirtschafts-Beziehungen</p> <p>-Wirtschaftsstandort Deutschland</p>	<p>Klasse, Schicht, Milieu – Modelle der Gesellschaftswelt</p> <p>Alles bleibt anders?</p> <p>Wandel gesellschaftlicher Strukturen</p>	ABITUR

	-Merkmale, Dimensionen, Auswirkungen der Globalisierung			
Pädagogik	Bildung nach Klafki Prinzipien und Erziehung im NS (BDM, HJ)	Pädagogik der Achtung – Janusz Korcak; Montessori-Pädagogik Gesellschaft und schulische Erziehung (BRD, DDR) Schule als Ort des Demokratie- lernens	Funktionen von Schule Maßnahmen der Schulentwicklung und Qualitätssicherung (PISA) Chancen und Grenzen von Vor- schuleinrichtungen	Vielfalt und Wandelbarkeit pädagogischer Berufsfelder Interkulturelle Erziehung
Philosophie	Der Mensch und sein Handeln	Erkenntnis und ihre Grenzen	Das Selbstverständnis des Menschen	Werte und Normen des Handelns
Religion	Der Mensch zwischen Freiheit und Verantwortung	Jesus von Nazareth, der Christus: Kreuz und Auferweckung	Der Auftrag der Kirche in einer sich wandelnden Welt	Gerechtigkeit und Frieden
Kunst	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790-1825) von Francisco de Goya 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790-1825) von Francisco de Goya 1.2. Digitale Werkzeuge 4.1 Medienproduktion und Präsentation 4.2. Gestaltungsmittel	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth 1.2. Digitale Werkzeuge 4.1 Medienproduktion und Präsentation 4.2. Gestaltungsmittel
Sport	Profilkurse	Profilkurse	Profilkurse	Profilkurse
Spanisch	<i>Facetas sociales y culturales de Chile</i> - Auszüge der authentischen Ganzschrift „La composición“ von A. Skármeta analysieren	<i>El bilingüismo de Cataluña como faceta de la sociedad española</i> – Die autonome Region Cataluña mit ihrer Geschichte, Politik und den sprachlichen Besonderheiten	<i>Optional: El conflicto Norte-Sur tal como se refleja en la frontera entre México y Estados Unidos</i>	Wiederholung Lateinamerika (Kinderarbeit, Migración, Film zur Grenzthematik)